

православных христиан, разграбив столицу Византийской империи. Тем самым они навсегда похоронили идею объединения латинской и греческой церквей.

Всплеском религиозных настроений и попыткой вернуться к религи-

Крестовые походы

озному идеалу был так называемый Детский крестовый поход. В 1212г. внимание хронистов было привлечено к странному явлению, которое не вписывалось в обычные представления. Вот что рассказывает хронист из Три-ра: «В это время мир стал свидетелем замечательного события: пахари и ремесленники, движимые божественным вдохновением, прибывали из всех регионов Германии в место сбора и отправились все вместе в Иерусалим». Через полвека, около 1250-1252 гг., новое поколение хронистов рассказывает, как во Франции и в Англии собирались дети под главенством юного проповедника. Распевая песни и читая молитвы, они перешли через Альпы и

достигли Средиземного моря, Которі как они в своей детской наивное полагали, расступится перед ними велению Бога, дабы они могли пе{ сечь его посуху. После ожидания чуг наступило горькое прозрение, а саі они попали в руки злодеям, котор продали их на рынки рабов Северн Африки.

Однако в самых древних источи ках нигде не говорится о том, что э были дети. Многие французские хр ники утверждают, что они были ш тушками. Все хроники именуют латинским словом «ruegi» (букв, «дети»). Но этим словом средневек вые авторы обозначали не столько вс растную группу, сколько особую зав

Художники, рисовавшие миниатюры к хроникам крестовых походов, часто вдохновлялись не столько сочинениями, которые они иллюстрировали, сколько предшествующей традицией — в частности, французскими героическими песнями. Поэтому на миниатюрах мусульмане изображаются чернокожими, часто с искаженными чертами